

Excel Your Life Newsletter: Feb 27 2015

讓你提升你自己的生命而發行的電郵月刊...

本期月刊的PDF版本，可點擊

<http://www.excelcentre.net/excel02-15.pdf> 下載

目錄：

- I. From the edesk of Keith To
- II. Monthly Cut & Paste: 不要放棄
- III. 我的想法: 為何自我發展？
- IV. Ideas & Thoughts of Keith To: 協作

I. From the edesk of Keith To

Hi,

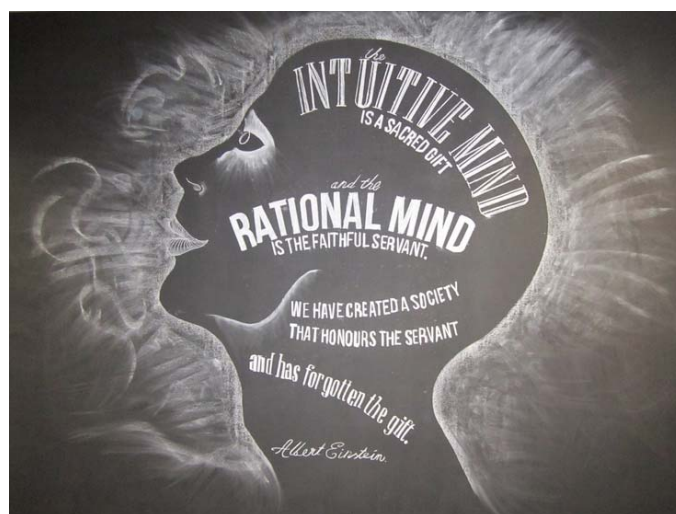
1. **理智直覺**：『理智是理智，直覺是直覺，直覺就是不理智，理智就不用直覺』，這是很多人的想法。

但，究竟是理智的人不用**直覺**，還是理智的人的**直覺是理智**的呢？

已故的蘋果教主喬布斯認為，直覺是人的天性，那麼，不管你是否理智，任何人也在運用直覺。

若然如此，理智的人，就是擁有**理智直覺**的人了。

愛因斯坦認為，直覺是上天給予我們的禮物，但我們卻只推崇理性思維，忽略了這份天賜的厚禮。



我們推崇理性思維，莫非我們全都理智？非也，我們喜歡自己外表漂亮，豈非所有人也是漂亮？我們喜歡自己理智，但理性思維卻不是天生，而是後天學習的成果，沒經學習，那來理智？

但直覺卻不同，只要暫停理性思維，給直覺一點空間，直覺自然浮現。

直覺欠理智，只是亂打亂撞；理智欠直覺，又不能突破已存在的知識範疇。要突破，唯靠理智直覺。

理智直覺，亦即兩者並存，如何做到？

方法有二，理性思維時，給予直覺空間，使之浮現；又或直覺浮現後，以理性分析之；兩者交替運用，理智直覺，遂能逐步形成，受用終生！

2. [個人發展輔引師課程 Personal Development Facilitator](#). 停辦十一年，復辦一次，[個人發展的百科全書](#)，你將掌握 30 項個人發展

原理、30 組影響人生的個人發展分野、20 條個人發展方程式、48 個別樹一格的個人發展智慧；助人助己，有跡可尋，有路可依。

Date: Apr 25-26, 29, May 13, Jun 29, Jul 17 2015

課程更多資訊：www.excelcentre.net/pdf

3. [Symbolic Explore Foundation Course](#) **心象探尋法基礎課程**.

最新課程，思維協作之道，鑽研五載的思維技術！**Symbolic Explore 心象探尋法**讓你協助他人以更少時間，更具深度與廣度地探索任何問題，取得更好更快的答案。

一節基礎課程，讓你**極速地**掌握其竅門，自助助人。

Date: Apr 17 2015

課程更多資訊：www.excelcentre.net/se1

4. **免費課程**—[NLP人生昇鍊 NLP Lifenhancers](#)：第三次舉辦，重點更新課程！不管你的先天怎樣，也不管後天如何，人生，可以更好，重點在於有沒有方法。這個免費課程，目的就是提供方法，**讓自己活得更好**。

Date: Mar 17, 23, 31 2015

課程更多資訊：www.excelcentre.net/nlplife

5. [每日營商精句](#)：自八年多前起，小弟每個工作日，也與各位分享一句有關營商，或**事業發展**的名人名句；能流傳的名人名句，當中肯定隱含著智慧，拜讀名句，誠獲取他人智慧的捷徑也。

有興趣每日收到名人名句，增長智慧，可依下列方法登記：請發空白電郵到quote4biz-subscribe@yahoo.com

6. **轉載文章—不要放棄**：當你不是他們心中的人物時，無論你做得怎樣，台下的，大多是倒采聲。這只是一個現實，沒什麼好投訴；一是你先成為他們心中的那個人物，或是你真的做得很好，堅持下去，沒有其他！

Keith

Explore, Exceed & Excel

II. Monthly Cut & Paste: 不要放棄

作者: 不詳



著名的鋼琴家及作曲家 Ignace Jan Paderewski 預訂在美國某大音樂廳表演。

那是一個值得紀念的夜晚－黑色燕尾服，正式的晚禮服，上流社會的打扮。當晚的觀眾當中有一位母親，帶著一個煩躁不安的九歲孩子。

小孩等得不耐煩，在座位上蠕動不停。母親希望他在聽過大師演奏之後，會對練習鋼琴發生興趣。於是，他不得已地來了。

到她轉頭跟朋友交談時，他再也按捺不住，從母親身旁溜走，被刺眼燈光照耀著的舞臺上那演奏用的大鋼琴和前面的烏木座凳吸引。

在臺下那些受過教養的觀眾不注意的時候，他瞪眼看著眼前黑白顏色的琴鍵，把顫抖的小手指放在正確的位置，開始彈奏名叫《筷子》的曲子。

觀眾的交談聲忽然停止下來，數百張表示不悅的容顏朝著他的方看。被激怒、困窘的觀眾開始叫嚷：

『把那男孩帶開！』

『是誰把他帶進來的？』

『他母親在哪裡？』

『找個人制止他！』

在後臺，鋼琴大師聽見臺前的聲音，立即知道發生了什麼事情。

他趕忙抓起外衣，跑到臺前，不發一言的，站到男孩身後，伸出雙手，即興地彈出配合《筷子》的一些和諧音符。二人同時彈奏時，大師在男孩耳邊低聲說：『繼續彈，不要停止。繼續彈 不要停止。』

我們也是如此。

我們努力工作，就在我們快要放棄時，忽然大師出現，彎身低聲對我們說：『現在繼續彈下去，不要停止。』繼續……不要停止，他為我們即興演奏，在恰當的時候，奏出恰當的樂音。

Keith To 按：這是一個虛構的傳聞，雖然不少人也信以為真。虛構的，你也分享出來？因為小弟喜歡這個故事！那些公主王子故事，不也是虛構的嗎？

Keith To再按：現實世界中，不是每一次也如作者所言，會有大師出現相助；真的出現時，那個大師，往往就是自己！這便是典型的[自身協作](#)。

III. 我的想法: 為何自我發展？



自我發展是什麼？成為一個更好的自己 **Better Self** 是也。

為何要成為一個更好的自己？無需多言吧，當然也是能成為一個更好的自己 **Better Self** 吧！

成為一個更好的自己，又有什麼好處呢？

首先，我們將面對更少逆境，所謂逆境，就是力有不逮，亦即自己的能力未及身處情境，更好的自己，力有不逮的機會使大大減少了。

其二，**不進則退**，你不發展，但世界正不斷向前，這是不少人到中年時要面對的危機。可惜今天世界變化太快，人遠遠還未到中年，危機已經悄然而至。

第三，**持久快樂**，快樂，得到自己真的想要的物事；持久快樂，成為一個自己真的想成為的人！

第四，**強者愈強**，進步了，因而更能獲取更多資源，令自己更加進步；有人認為這是不公，促成貧富懸殊，實則是強弱懸殊，這是現實，也是公理。(註)

第五，同理，**弱者愈弱**，缺乏資源，令原本做到的，再也不能做到，怨天尤人，於事無補！

既然如此，為何不見太多人積極地提昇自己呢？因為不明白。

『自己』，本身已是一個極抽象的概念，更何況是一個『更好的自己』，一個現在還未存在的抽象概念，不認真思索，誰能明白？

刻不容緩，先問問自己：**你想自己成為一個怎麼樣的人？**

註：公理者，傳統邏輯中，不證自明的命題也；與道德無關，亦與公道無關。

IV. Ideas & Thoughts of Keith To: 協作



前文[集體協作，最沒創意！](#)提到『協作』一詞，朋友來電郵詢問：什麼是『協作』？

協作者，協力創作也。

創作並不是創新，因此並非與設計、科技、藝術必然相關；創作只是產生而矣，你可與你的家人，協作產生一個和諧的家庭，也可與你的同事，協作產生一個有效益的部門，又或一個新的制度。

協作並不局限於團隊合作，但團隊合作的關鍵在於協作是否存在；你教導、指導、培訓一伙人，你與他們之間，也是協作，你在與他們協力產生知識、方向與技術。

協作也並非必須是一群共同合作，兩個人也是協作，重點在於是否協力產生一件事物；甚或你教練、輔引、輔導一位客戶也是協作，這是你與他之間的協作，相輔相成地產生了理解、方法或解決。

協力創作難處不在創作，而在協力；能協力，創作自然水到渠成，皆因你在同時運用了多個一個腦袋的處理能力，但如何才能協力呢？

不協力的主因，大眾皆認為是眾人各懷鬼胎，當然難於坦誠合作；每個人有不同的目的，這是現實，但現今世人，會不知合作的本義，就是要同時能達成各人與大眾的目的嗎？大家不能合作，皆因沒有一套共融的溝通機制，結果最經常發生的情境是：各人與大眾的目的也未

能弄清，那又怎能同時達成呢？

這套共融的溝通機制，即是小弟[前文](#)所說的不同的協作形式了。

一套有效的共融的溝通機制，其一必須能讓協作者容易表達自己的目的與關注；個人的目的，很多時也難以宣諸於口，害怕被人標籤為自私、無聊、自我中心等等也；其二更需是讓人毫不費力便能掌握的共通語言，這套共通語言，就像電腦間的連線，輕易地便能掌握對方的思維，無需雙方吃力地表達、竭力地理解。

協作便是大家能從容地在這套共通語言中互動，力量不是耗費於溝通中，而是全力投放在創作上，這樣的話，創作焉能不輕而易舉？

協作更不限於人與人之間的合作，自己本身也是一個協作！

能與自己協作，自能提昇自己的效益；如何做到？下回分解。

P.S. 這套共通語言即是什麼？請參閱[心象探尋法](#)。

本文原刊登於：www.keithto.ws 2013年11月

Keith

Explore, Exceed & Excel