

## Excel Your Life Newsletter: Jan 31 2015

讓你提升你自己的生命而發行的電郵月刊...

本期月刊的PDF版本，可點擊

<http://www.excelcentre.net/excel01-15.pdf> 下載

目錄：

- I. From the edesk of Keith To
- II. Monthly Cut & Paste: 朱邦復
- III. 我的觀點: 視覺思維
- IV. Ideas & Thoughts of Keith To: 看到不能看到的

### I. From the edesk of Keith To

Hi,

祝你年年進步，不斷更新！

1. 何苦困擾：『主席』一詞的英文，相信大部份朋友也知道是 Chairman，但為要政治正確，免觸及性別平權支持者的神經，女士當主席時，更『正確』的英文卻變成 Chairwoman 了。

但 Chairwoman 中的 woman 一字，也有『man』，豈非又不正確？

唯有說成 Chairlady 好了，可惜 Lady 不是更富西方男女不平等的封建思想嗎？而且 Lady 一字源自 Bread-Maker 麵包製作者，那更是歧視女性了。

若然如此，寫成中性的 Chairperson 就肯定沒有問題了，但 Person 中也有 Son，又是男女不平等！

查 Man 一字，源自原始日耳曼文 manz，其主要解釋為人類（雖然它亦隱含丈夫意義）；賦予這些中性字眼『男性』的含義，是人類歷史的一部份；硬要分割，除非另創新字，否則幾無可能。

問題在歷史，而非今日，而歷史又不能改變，**何苦困擾？**

2. **Instant-Think 即想學**. 可能**只辦一次**的罕有課程！你將學到如何能快速想到、**即時想到的秘訣**，讓你加速你的思維，好像電腦換了一顆嶄新的CPU一樣，別人還未知發生什麼事，你早已想到如何處理了。

你更能運用這套方法，即時想到說些什麼，**即時回應任何問題、任何情況！**

今時今日，『能想到』，與『**即時能想到**』，差天共地！

Date: Feb 5, Mar 12 2015

課程更多資訊：[www.excelcentre.net/instantthink](http://www.excelcentre.net/instantthink)

3. **Visualogy 超視學**. **全新課程**，下次如果再辦，至少三年之後！看分三種，**眼看、想看、心看**。**看到，才能想到**。

普通事物，**眼看到**，即能想到。高層次的，諸如機制、關係、想法，無形無相，眼根本不能看到；更難掌握的，更是事情的現象、模式、趨勢，能掌握，才算是真正能審時度勢；掌握，要的是**想看**。

比之更高層次的，想也無法想出來，要的是**心看**。什麼是更高層次的？**智慧**。

這個非常獨特的課程，不會講授任何老生常談的知識技術，你要學會的，是**如何同時掌握三種看法**！

Date: Feb 4, Mar 8, Apr 22, May 27, Jun 10, Jul 8, Aug 12, Sep 23  
2015

課程更多資訊：[www.VAKology.com/visual](http://www.VAKology.com/visual)

4. **最新免費課程—心自由學 Break-Free**：你想達成某事，但始終沒有去做，或甚你根本不知自己想達成什麼，可能只是你心中的糾紛，不斷在擾亂你的人生步伐，但你**還有多少時間來浪費**呢？

在這個免費課程中，課程中，你將要學會如何**平息**你內心的糾紛，讓你能在人生中全力衝刺

Date: Feb 10, 17 2015

課程更多資訊：[www.excelcentre.net/breakfree](http://www.excelcentre.net/breakfree)

5. **保持聯繫**：小弟的**Facebook專頁**已正式推出了，大家上來一看，順道給個Like吧！小弟將不斷地在這個專頁，持續地向大家提供各種與**NLP**、催眠、教練、輔引，及其他個人發展的知識資訊。

**Facebook專頁**：[www.excelcentre.net/fb](http://www.excelcentre.net/fb)

6. **轉載文章—朱邦復**：朱邦復先生是小弟的偶像，弟弟一把年紀，已經沒多少個偶像，朱先生是這少數中的其中重要一位。年輕的朋友可

能不知道他是什麼人，就容許小弟簡短地介紹他一下，他就是倉頡輸入法的發明者，沒有他，電腦根本沒有中文！

朱先生最傳奇的，不是他的諸多發明，而是他的做人原則，他堅持不要財富，致力發揚中國文化；要數真正的愛國者，他才是當之無愧。這篇文章不是太短，習慣看短文的朋友，可能有點不慣，但僅僅花三數分鐘，便能多瞭解這樣的一個人物，也是十分值得的。

Keith

**Explore, Exceed & Excel**

## II. Monthly Cut & Paste: 朱邦復

作者: 不詳

發明倉頡輸入法的朱邦復，三十七歲開始獻身中文文字檢索系統。

民國六十七年，四十二歲的他第一次接觸電腦，花一個月學習寫程式，試圖將先前發表的「形意檢字法」與電腦字形結合，結果創出倉頡輸入法。

四十三歲時，朱邦復再利用倉頡輸入法的字根觀念，完成「向量字形產生器」，又做出「中文電腦」。但由於他無法獨力生產，遂與宏碁電腦公司合作，不久發表了全國第一台「天龍中文電腦」，打破電腦界長久以來只能打英文，不能使用中文的迷思。

「文化是全民所有的，中文輸入法當然屬於文化，我無權要求專利，」於是，朱邦復登報聲明放棄倉頡中文輸入法的專利，開放給各界自由使用。此舉跌破許多專家眼鏡，人人說他放著大好機會不賺錢簡直是瘋了，而這還只是朱邦復與發財絕緣的開端。

之後，朱邦復仍醉心漢字研究。七十八年，他與深圳科技工業園合作發表「全漢字大字庫」。這套字庫能以平均每秒鐘一千字的速度產生六億億個各種大小、字體不同的中文字形，被北京國家科學院評為「超越世界水平」。

然而，出了名後，中國標準技術開發公司想將朱邦復的字庫作為國家標準。一套只要賣十美元，未來上億台電腦商機全都向朱邦復靠攏。但是，他不想貪圖所有好處，一拖再拖，終於又一次與財神擦身而過。

八十年，五十五歲的朱邦復回台灣，正巧遇上微軟進軍中文軟體市場。他說，微軟連中文系統、工作環境、應用套件全部壟斷，而且還拒不公開中文視窗介面。朱邦復轉向協助資策會在視窗三·〇 (Windows 3.0) 上建立中文系統，孰料從此陷入苦戰。

資訊界朋友對他說：「老朱，你吃了豹子膽啊？我們可是要靠廣告吃飯的呀！」隔年，微軟拉攏台灣軟體界推出視窗三·一 (Windows 3.1) 後，朱邦復舉起白旗，宣布退隱山林，專心研發漢字基因。

耄耋白髮，朱邦復頗有范仲淹「處江湖之遠則憂其君」的感嘆。在工作上，他退而不休、隱而不沒，帶著學生足跡踏過新店、台東都蘭山麓、一路往桃園楊梅遷移，更在去年五月遠渡重洋，定居澳門，過著書院式的生活。

在新店時，朱邦復曾把中文系統賣給詮腦電腦，詮腦生產了「小袋鼠」，進帳一百多萬元。小字庫也曾賣給芙蓉坊的朋友，得款數十萬元；還有NEC的技術轉移，前後取得四百萬元；連最近耳熟能詳的「神寶PDA」，也出自朱邦復的「明珠中文系統」。

這一路上每當經濟狀況危急，朱邦復就整理自己的發明產品，便宜出售給不斷前來挖寶的買主，從中文字庫、世界文字字庫、手寫輸入、

文字辨識、圖像辨識到中文軟體模組、中文概念索引、中文自然語言等。

為什麼放著大好機會給別人賺錢？這些發明又值多少錢呢？現年已六十四歲的他笑說：「一袋米可以變成大富翁、一捆柴可以造就一個王永慶，但金山銀山也可能吃光光。我不願經營，就不想知道這些產品能變成多少錢。能不能賺錢我根本不放在心上。我真高興我一直都沒什麼錢，為了活命，我就得一直往前走、一直發明創作下去。如果有錢了，一般人的想法就是幹嘛還這麼辛苦做事呢？」

所有的困頓、所有的磨難，朱邦復與他的學生從來不放在心上，像虔誠的教徒，為保存中華文化盡一分默默的心力。他們挑別人不做、又非得一字一字編碼、做字形、校正、排序的字庫，累積一筆筆資料做資料庫，每天重複一樣的動作，數十年如一日。

一直到去年(Keith To 按：1999年)二月，香港文化傳信公司一位李先生與朱邦復相談甚歡，兩人皆有「以科技發揚文化」的偉大抱負，一拍即合。此後朱邦復的舞台上多了一些道具，演員多了起來，背景一掃死寂，清冷的鏡頭前出現生機，佇立在冬夜的攝影機前繼續等待，只為捕捉一絲早洩的春光。

文化傳信公司有三十年的歷史，原屬於胡仙《星島日報》旗下的文化出版事業。只是經營不善，每年至少虧損港幣六千萬元。朱邦復口中的李先生於八十七年十二月以一股六分錢、共港幣六千萬元買下文化傳信，之後將虧損嚴重的報紙、印刷事業部售出，重新整頓，並以漫畫事業部為重點，延續相關的出版業務。

於是朱邦復拿出大部分的資產加入文化傳信。一開始他的個人持股一六·四七%，位居副主席一職。他唯一的任務就是帶著團隊研發。文化傳信每年提撥港幣一億元的經費供朱邦復使用，自此，朱邦復漂

泊的旅程選擇寄居澳門。屋外，葡京酒店賭客夜夜笙歌；屋內，朱邦復與他的學生正為保存中華文化進行世紀工程。

無虞寅吃卯糧的問題，朱邦復一行人每天工作量奇大，除了床鋪就是辦公桌，連出門都嫌麻煩。跟著朱邦復二十二年的沈紅蓮說，她沒有娛樂，最大的娛樂就是運動；而其他人也附和說，學習永無止境，而且人生目標很清楚，凡間的事俗不可耐。

坐落在澳門的新填海區，從彼岸一路追隨朱邦復的小劉、小陳夫婦、沈紅蓮四姐弟加妹夫小封、老劉、兩位小林、狗兒嘟嘟就是世紀工程的團隊，在他們的文化天地，有做不完的任務。每天早上八點大家魚貫起床，在食堂裡用過早餐後就開始工作。

這群人住在一起，情同家人。朱邦復請來在澳門有十五年工作經驗的朱阿姨，她和朱邦復沒有親戚關係，做過十幾年會計，而且還是一位鋼琴老師。在這裡，大家都喊她大總管，大小瑣事全靠她打理。朱阿姨跟著朱邦復從頭學電腦，不到一星期就在網上遨遊，還上網替大家買東西。

澳門地價便宜，尤其幾年前商人本想把新填海區炒作成重要地段，卻不巧碰上亞洲金融風暴，堂皇的大樓只剩空蕩的回音。朱邦復撿到便宜，租下三層樓，共五個單位、八個房間。每月的管銷、人事成本加上房租竟只花一百五十萬元。每天的進餐時間都一樣，下午五點準時練內功，晚上時間較自由，可以自由欣賞錄影帶、DVD。只是大家一閒下來沒事，就又習慣地回到位子上工作。

一路走來，在澳門的生活和楊梅、台東都蘭山麓有些許不同，因為能繼續留在朱邦復身邊的人就是這十位核心大將。朱邦復停止講授《金剛經》、《六祖壇經》，只要求大家每天要讀《古文觀止》，在研究之外要沉潛、收心、定心。唯一不變的是他們的研究天地越來越

大，大塊文化董事長郝明義說，這群人在做的事甚至超出發展電腦應用的中文軟體，而是在做文化傳承的工作。

然而，此時的朱邦復與過去已截然不同。郝明義認為，在旅居澳門前，朱邦復只是個開發者、開路先鋒。他為了發明的產品不被少數人壟斷，只好不斷逃離，所有的理想只是理想。但與文化傳信合作後，朱邦復有資源又有支援，坐上戰鬥位置，該是中國人對朱邦復有所期待的時刻了。

果然，一切如水到渠成，文化傳信一月二十七日順利在歐洲市場上市，連帶牽動港股上漲。這記利多使得文化傳信市值躍為港幣五十億元，朱邦復也在一夕間有了「紙上富貴」。

「今天一下子我多了港幣五億元，但又怎樣？我根本沒放在心上，我會繼續投資的，我還是在背水一戰，」能讓朱邦復奉獻如斯，唯中華文化而已。

中華文化是所有古文明中最後一個受到拼音文字衝擊的地區，在所有文字中，唯有漢字還保持著象形的原狀。於是，朱邦復結合字序、字碼、字形、字辨、字音、字義六大要素，找到中文結構的理解本質，目標只有一個：「將文字裡面『理解』的基因釋放出來給電腦。」如此一來，電腦就能「理解」漢字的意義，如果電腦能了解文字概念，幾乎天下所有的事都能交給電腦處理，文化也能轉移到電腦上面。這就是去年七月，朱邦復與大陸中科院合作發表的「漢字基因工程」。

春蠶至死絲方盡，長年累月建字庫、資料庫，朱邦復曾說：「人爭我棄，人棄我撿」此時終於見到效應。

「我以『文化』來生產產品，」朱邦復說。台灣人現在還沾沾自喜在工業生產上，而工業生產很容易迎頭趕上，第一流的人才都去搞工業，需要培養三、五十年的文化人才卻出現斷層。

「未來世界將以文化產品」為中心，因此許多好的概念、觀念，需要適當工具、軟體來表現，這就是朱邦復以漢字基因為基礎、不斷開發載具的原由。在他載具的清單上，有好過微軟平台的「中文二〇〇〇」、能由劇本驅動動畫的「多媒體自動編劇軟體」讓中國九億名農民脫貧脫愚的「九億農民網」，還有改變人類閱讀習慣的「電子書」。

「現在是『大寒』，然後『立春』就要到了，」以二十四節氣為一年週期、十五天為一工作單位，背著不同責任，在煥然一新的舞台上，朱邦復規劃著時間表，他說：「該是把一項項落實的時候了。」二十二年的蟄伏，這個春天將由「電子書」先粉墨登場。二月初，電子書即將推出原型，硬體價格約在二千元至六千元不等，「中文二〇〇〇」就放在電子書上當平台，變成一台「網絡電腦」。三十二開大小可放口袋，有電視機、對講機的功能，硬體在台灣生產，今年五、六月可量產。

在內容方面，文化傳信剛以港幣二百萬元買下有五十年歷史的環球出版社。環球出版社典藏了八十多萬套的小說，經營者就像重慶南路上的書商一樣，不認為舊書有價值，但朱邦復卻當成寶貝。

他說，經過再製或以多媒體自動編劇軟體做成動畫，這批書籍將擁有不同面貌。人人都說「**Content is king**、文化是資產」。朱邦復將把「中文二〇〇〇」當工具，建起資料庫，有了資料庫，就會吸引更多出版社合作，打開新的市場。

「文字變圖、靜變動、平面變立體，電子書的功能有別於現在的掌上數位助理器，」朱邦復說。搞科技的人因為沒有內容不敢賣，搞文化出版的人卻沒有電腦的知識，無法運用科技，而他剛好扮演中間角色。

而且他打算開放技術讓眾多小廠商來生產電子書，讓電子書人手一台，最後，文化普及的目的也就達到了。

在計畫中，為了配合文化傳信集團未來朝資訊科技業務發展，不久將靠這些平台及軟體工具推出「網店」計畫。顧名思義，有網、有店，開店的點將朝向 7-Eleven 的功能，只是此店面不需存貨、不需物流，而且以服務為導向。

「網店」的其中一大構想包括訂機票及旅館服務。文化傳信已與一家印尼公司簽約合作，並以港幣五百萬元收購一個新加坡集團；台灣方面則敲定與威京沈慶京合作；再連結日本，成為東南亞一條龍，未來將成為所有旅行社的上游。如今合作廠商已達二十萬家旅館。

「電腦是專家用的，我的目的是要讓所有中國人使用資訊輕鬆愉快。不需要學習，講話就是一個媒介，」朱邦復勾勒的未來世界中，電腦能理解人理解的一切事物，而且能幫人類解決問題。好比說九億農民網，只不過是一個手表大小的電腦，能理解人類的語言、能傳遞訊息，也能量血壓、脈搏，一有異常就直接通知醫院。

過去朱邦復並不是不要產品，他說文化變成產品一定要穩定，現在太多與科技結合的商品三兩天就上市，但後來呢？「我認為我是文化人，不是科技人。科技是一時的馬上會消失，就像蓋個房子需要工程師，但住房子是一輩子的事。人是本位，不要忘了人的需求，科技的任務完成後就沒價值了。今天時間到了，這些東西就一個個出來，我只是一個開端，不會只有我一個人在做，錢多就多做，但是錢少我也做。」

**Keith To 按：**上文成文轉眼已是十多年了，朱邦復先生於 2011 年成為文化傳信集團有限公司主席至今，並於同年將所有股份轉讓予一非牟利文化慈善機，貫徹並非為賺錢而活的原則。

### III. 我的觀點: 視覺思維



草木皆兵、暗箭傷人、百發百中、披荊斬棘、一毛不拔、井底之蛙、如釋重負、水深火熱、以卵擊石、指鹿為馬...

上述這些詞句，有什麼**共通之處**呢？

它們全都是成語。

有人說，中文跟眾多外文更為突出之處，在於我們的四字成語；僅僅四字，便能把一個概念，描繪得栩栩如生。

為何成語有如此能耐呢？

因為大多數出色的成語，只用四字，便把一幅**景象**，投射到我們的腦海裡；一幅景象，比千言萬語，更能解釋一個抽象的概念，這也是**視覺思維**優勝之處。

可惜我們的前人用了這麼智慧的方式，把高深的理念流傳後世，我們大部份人，卻早已失去了運用視覺思維的能力，掌握抽象事物，變得大海撈針，無從入手。

今天比以往更難掌握，不是因為實物多了，而是它們複雜了，複雜源自事物的多重抽象關係，所以，還是快點**重新啟動**我們的視覺思維，好讓自己脫穎而出。

#### IV. Ideas & Thoughts of Keith To: 看到不能看到的



心中看到，才能想到。

不能想到，自然無法想通，**難題**就是如此而生。想到，才能把握，才能行動，才能解決。

眼能看到的，心便容易看到。但眼能看到的，俱只是一般**具體**之人與物，好像你能看到一個人，又或一個蘋果，所以，你很容易便能想到一個人的樣貌，或者一個蘋果的樣子。

然而要想到一個人為何會變成這個樣子，以及一個蘋果背後的故事，卻不容易。

因為困難不在人或物，而在於**事**。

事，乃人與人、物與物、人與物的**互動**，要瞭解互動，必須掌握人物之間的**機制、關係、想法**；此等機制、關係、想法，又試問如何以眼

能看？結果大部份人皆無法想通，只能被動地被事牽引、制肘。

這些也不是最難，更難的是比**抽象更抽象**的東西，諸如**現象、模式、趨勢**等等，但這些才是**掌握世界的關鍵**。**現象、模式、趨勢**是什麼？就是**機制、關係、想法的互動**，互動的結果，將是比先前更複雜，更難於捉摸。

更形重要的是，要**掌握現象、模式、趨勢**，其實必須掌握它們後面的**原理**，原理，更是不能看到。

真正的想通，是**能看到不能看到的！**

本文原刊登於：[www.keithto.ws](http://www.keithto.ws) 2014年11月

Keith

**Explore, Exceed & Excel**